

LE CONCOURS DE BELOTE

Paroles de

Henry STOLTZ - Jean-Paul CRESSANDON

Tempo di Valse musette

Musique de

Laurent MICHELOTTO - Maurice et Michaël LARCANGE

♩^{2x} quant à ma femme elle joue
♩^{1x} Je fais é - quipe a - vec

Intro

Couplet

a - vec son père qui râle tout l' temps vu les bê - tises qu'elle fait comme ou - bli -
le grand Pier - rot on se con - naît de - puis qu'on est ga - mins il ferme un

er d'an - non - cer dix de der ou d'en - voy - er sans a - voir le va - let
oeil quand il coupe à car - reau et quand j'ai l'as je me grat - te la main

un coup sur deux j'ar - rive jus - qu'en fi - nale mais le vain - queur c'est tou - jours mon voi -
on triche un peu c'est beau - coup plus mar - rant c'est jus - te pour pig - men - ter la par -

sin que vou - lez - vous a - près tout c'est nor - mal je r' trouve sa femme tous les
tie car y'a un lot à chaque par - ti - ci - pant un ours en p' luche ou un

jeu - dis ma - tins
fi - let gar - ni

Le con - cours de be - lo - te j'y vais

Musical notation for the first system, including a Refrain section. The Refrain is marked with a double bar line and repeat dots. Chords: D7, G7, C, G7, Dm.

a - vec mes po - tes a - vis aux a - ma - teurs

Musical notation for the second system. Chords: G7, C6, C, C7, F, F, E, Eb.

ins - crip - tion à vingt heures

le con - cours de be - lo -

Musical notation for the third system. Chords: D7, G7, C, G7.

te j'y vais a - vec mes po - tes a - vis aux a - ma -

Musical notation for the fourth system. Chords: G7, Dm, G7, C6, C, C7.

3° fois al CODA 2 ⊕

2° fois al CODA 1 ⊗

⊗ CODA 1
heures

⊕ CODA 2

teurs

ins - crip - tion à vingt heures

Musical notation for the fifth system, including CODA 1 and CODA 2. Chords: F, G7, C, C, G7, C.