

LE CONCOURS DE BELOTE,

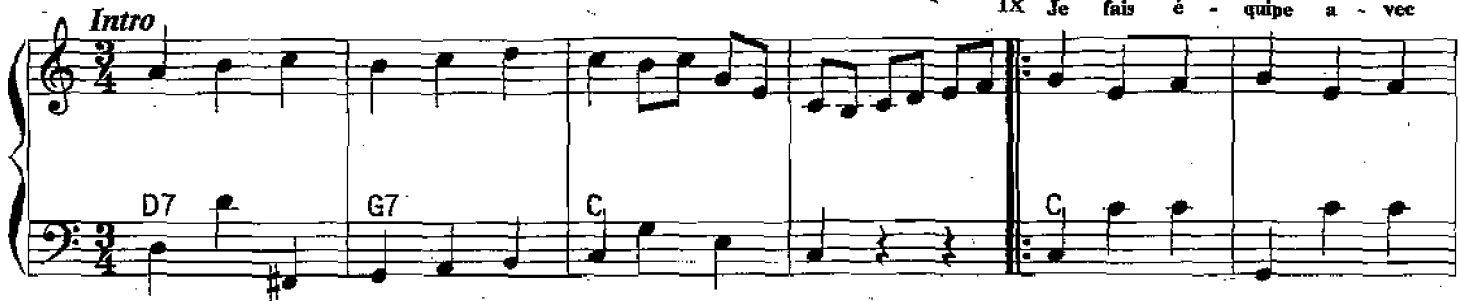
Paroles de
Henri STOLTZ - Jean-Paul CRESSANDON

Musique de
Laurent MICHELOTTO - Maurice LARCANGE
et Michael LARCANGE

Tempo di Valse *musette*

Couplet 2x quant à ma femme elle joue
1x Je fais é - quipe a - vec

Intro



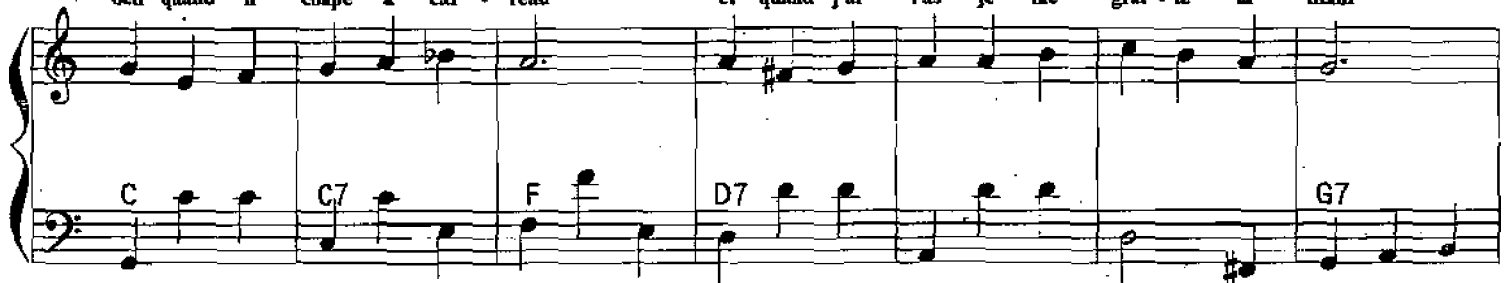
D7 G7 C

a - vec son père qui râle tout l' temps vu les bê - tises qu'elle fait comme ou - bli -
le grand Pier - rot on se con - naît de - puis qu'on est ga - mins il ferme un



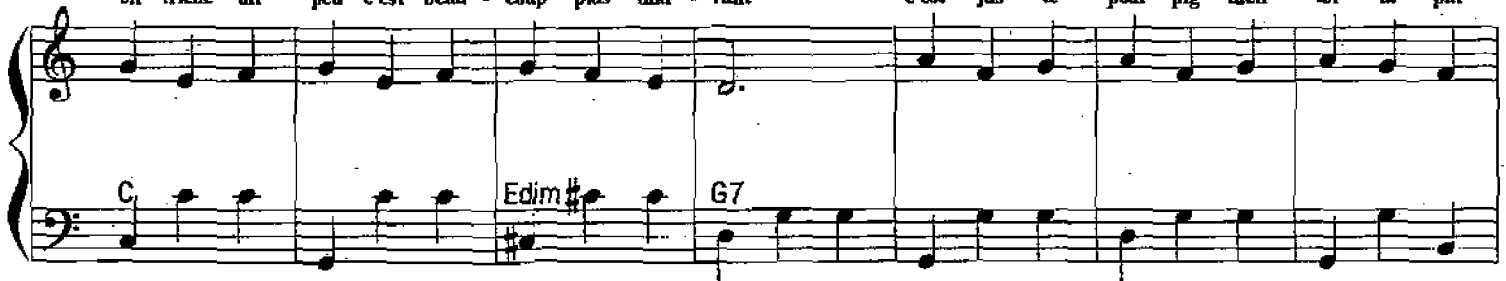
Edim# G7 C

er d'an - non - cer dix de der ou d'en - voy - er sans a - voir le va - let
oeil quand il coupe à car - reau et quand j'al l'as je me grat - te la main



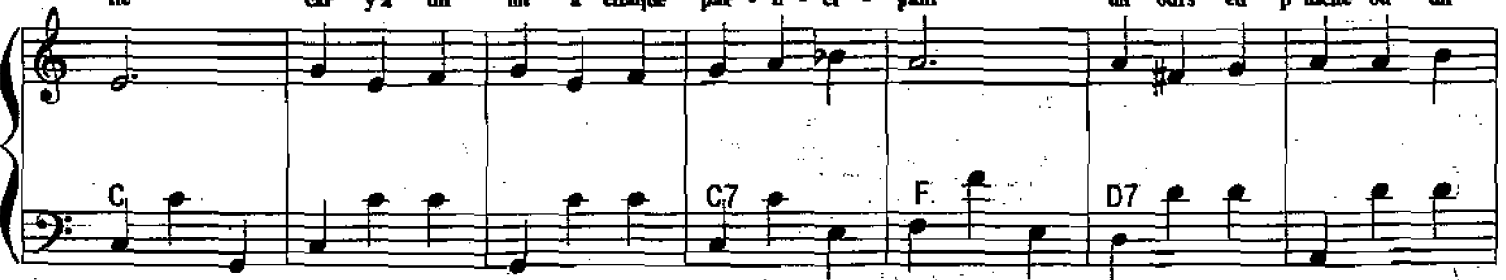
C C7 F D7 G7

un coup sur deux j'ar - rive jus - qu'en fi - nale mais le vain - queur c'est tou - jours mon voi -
on triche un peu c'est beau - coup plus mar - rant c'est jus - te pour pig - men - ter la par -



C Edim# G7

sin que vou - lez - vous a - pria tout c'est nor - mal je r'trouve sa femme tous les
tie car y'a un lot à chaque par - ti - ci - pant un ours en p'uche ou un



C C7 F D7

Refrain

jeu - dis ma - tins
fi - let gar - ni

Le con - cours de be - lo - te j'y vais

Musical notation for the first system of the refrain. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The chords indicated in the bass line are D7, G7, C, G7, and Dm.

a - vec mes po - tes

a - vis aux a -

Musical notation for the second system of the refrain. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The chords indicated in the bass line are G7, C6, C, C7, F, F, E, and Eb.

ins - crip - tion à vingt heures

le con - cours de be - lo -

Musical notation for the third system of the refrain. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The chords indicated in the bass line are D7, G7, C, and G7.

te j'y vais a - vec mes po - tes a - vis aux a -

Musical notation for the fourth system of the refrain. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The chords indicated in the bass line are G7, Dm, G7, C6, C, and C7.

teurs ins - crip - tion à vingt heures

1.

2.

Musical notation for the fifth system of the refrain. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The chords indicated in the bass line are F and G7. The system concludes with two endings, labeled 1. and 2., each with a repeat sign.